



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

LA CIUDAD EXPERIENCIAL

Departamento de Arquitectura

Nivel de formación: Pregrado

Información general de la asignatura

Descripción

La asignatura se fundamenta en la experiencia real y vivencial de la ciudad y de lo urbano como fuente de conocimiento, teniendo como escenario la ciudad de Bogotá, como método el andar y como práctica la exploración y la indagación. La ciudad experiencial permite una lectura transversal por la historia del territorio, sus procesos y sus transformaciones, sus lógicas y sus dinámicas, permitiendo que los estudiantes (de diferentes carreras) reconozcan la complejidad del sistema de relaciones de la ciudad y de lo urbano y que, a partir de incursiones cotidianas descubra nuevas maneras de leer y relacionarse con el entorno, lo cual contribuye a estructurar el conocimiento disciplinar en el marco de una formación integral, haciendo de este ejercicio una experiencia vital. Después de tomar esta asignatura los estudiantes se preguntan: ¿Cómo es que no conocía esta ciudad?

Condiciones

Manejo de Google Earth

Créditos y dedicación horaria

Número de créditos: 2

Número de horas de estudio por semana: 2

Sílabo de la asignatura

Objetivo de formación de la asignatura

La asignatura propone un recorrido experiencial por la ciudad como proceso y resultado, y por ello, puede considerarse como una lectura transversal desde el ciudadano, y no sólo desde un enfoque disciplinar de arquitectura y urbanismo. De manera consecuente, el principal objetivo es el de formación de competencias ciudadanas, basado en el reconocimiento de la ciudad y de lo urbano como realidades complejas, diversas y de múltiples tonos y en la participación e interacción con ellas a través del recorrido y otros recursos experienciales. Esta asignatura es una apuesta por la formación en calidad humana y conciencia social de los estudiantes. Los objetivos asociados de formación son: Presentar diferentes procesos transformación y ordenamiento del territorio de la ciudad de Bogotá, acorde con las dimensiones espacio y tiempo y con sus valores ambientales, históricos, sociales, culturales, urbanos, arquitectónicos, políticos, económicos y tecnológicos, desde una perspectiva espacio temporal. Motivar la reflexión sobre la ciudad construida en relación a la estructura ecológica y el patrimonio, sintetizando naturaleza y cultura. Valorar como un bien cultural la ciudad, los lugares y las edificaciones para despertar en sentido de corresponsabilidad civil y cultural.

Resultado de aprendizaje esperado (RAE)

1. Valorar los impactos de las transformaciones urbanas de Bogotá en lo ambiental, lo social, lo económico, teniendo en cuenta los agentes y actores incidentes.
2. Probar hipótesis relacionadas con las causas probables de algunos procesos urbanos emergentes.
3. Relacionar agentes, actores, procesos, entre otros componentes del contenido de lo urbano con la ciudad (como contenedor) y sus componentes.

Contenidos temáticos

- Estructura ambiental: observar las relaciones entre la naturaleza y la ciudad, específicamente elementos como montañas, cuerpos de agua, clima, espacios públicos y privados verdes.
- Estructura funcional: observar y experimentar los flujos de movilidad y servicios de la ciudad, específicamente, transporte público, privado, perfiles viales, medios alternativos de transporte. Adicionalmente, en este componente observar y valorar servicios a los ciudadanos como la recreación, el entretenimiento, el cuidado a la población vulnerable, la seguridad y el comercio. Finalmente,

estructura social, valorar y relacionar el tejido social de la ciudad y sus viviendas. Específicamente, las comunidades de diferente ingreso, oficios, razas, identidad de género, cultura y edades.

Estrategias pedagógicas

- Instrumentalización conceptual.
- Experiencia directa a través de la dinámica de recorridos urbanos y arquitectónicos Discusión.
- Búsqueda de espacios pedagógicos para la construcción de un posicionamiento propio.
- Recorridos y derivas con introducción y estaciones de refuerzo a cargo del profesor.
- Elaboración de una bitácora multimedial de recorridos con fotos, apuntes a mano, grabación de sonidos, cartografías y cualquier otro recurso que contribuya a aumentar o a expandir la experiencia.

Evaluación

Criterios de evaluación desde el Saber: Pensamiento estructurado, con planteamiento y desarrollo vinculados al desarrollo del Proyecto-Producto. Calidad argumentativa y desarrollo riguroso en temas y conceptos utilizados en los trabajos que se realizan a partir de lecturas, a través de ensayos escritos, investigaciones y elaboración de los diferentes ejercicios y talleres. Exploración en las herramientas disciplinares a través del dibujo bidimensional y tridimensional, participación y aportes de opinión en las sesiones de trabajo, estructuración y elaboración de bitácora y blog. Criterios de evaluación desde el Hacer: Expresión oral, escrita y gráfica, exploración de nuevas técnicas y formas de representación, tanto a nivel audiovisual como técnico (geometrías diversas, descriptivas) y medios artísticos. Expresión multidimensional del espacio (Modelos, esculturas). Manejo de herramientas y recursos tecnológicos para el análisis y la representación espacial. (Collage, cartografías, indicadores, dibujos técnicos, maquetas, modelaciones, prototipos, renders, imágenes, videos) .

Criterios de evaluación desde el Ser: Compromiso y responsabilidad y ética en el desarrollo de los trabajos. Postura crítica y propositiva en el proceso de formación. Coherencia con la visión y misión institucional de la Facultad y Universidad. Asistencia de acuerdo con reglamento estudiantil. Porcentajes de calificación de cada uno de los cortes de evaluación parcial:

- Corte 1: 25%
- Corte 2: 35%
- Corte 3: 40%

Asistencia y Evaluación: Es deber del estudiante matriculado en esta asignatura, asistir cumplidamente a cada sesión de clases. En ese sentido, la asistencia a clases es fundamental, y el profesor la tendrá en cuenta para la evaluación. Podrá tenerla en cuenta llamando a lista en cada clase, y/o con la entrega de los trabajos parciales en las distintas clases, y/o como una valoración general al final de cada corte. El 20% de inasistencias a clases SIN EXCUSA JUSTIFICADA conlleva a reprobar la asignatura. La presentación ante el profesor de las excusas justificadas deberán ser firmadas por el director de Carrera. Por lo tanto: Una vez superado el límite de inasistencias permitidas y sin excusa justificada,

las calificaciones del estudiante serán 0,0 y la calificación final será el resultado de promediar las notas que le han sido asignadas hasta el momento de la notificación de esta situación.

Recursos bibliográficos

Francesco Careri, El andar como práctica estética. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2002

Equipo de expertos que acompañan el proceso

Sandra Patricia Cabra - spcabra@javeriana.edu.co. Departamento de Arquitectura, Pontificia Universidad Javeriana. -.